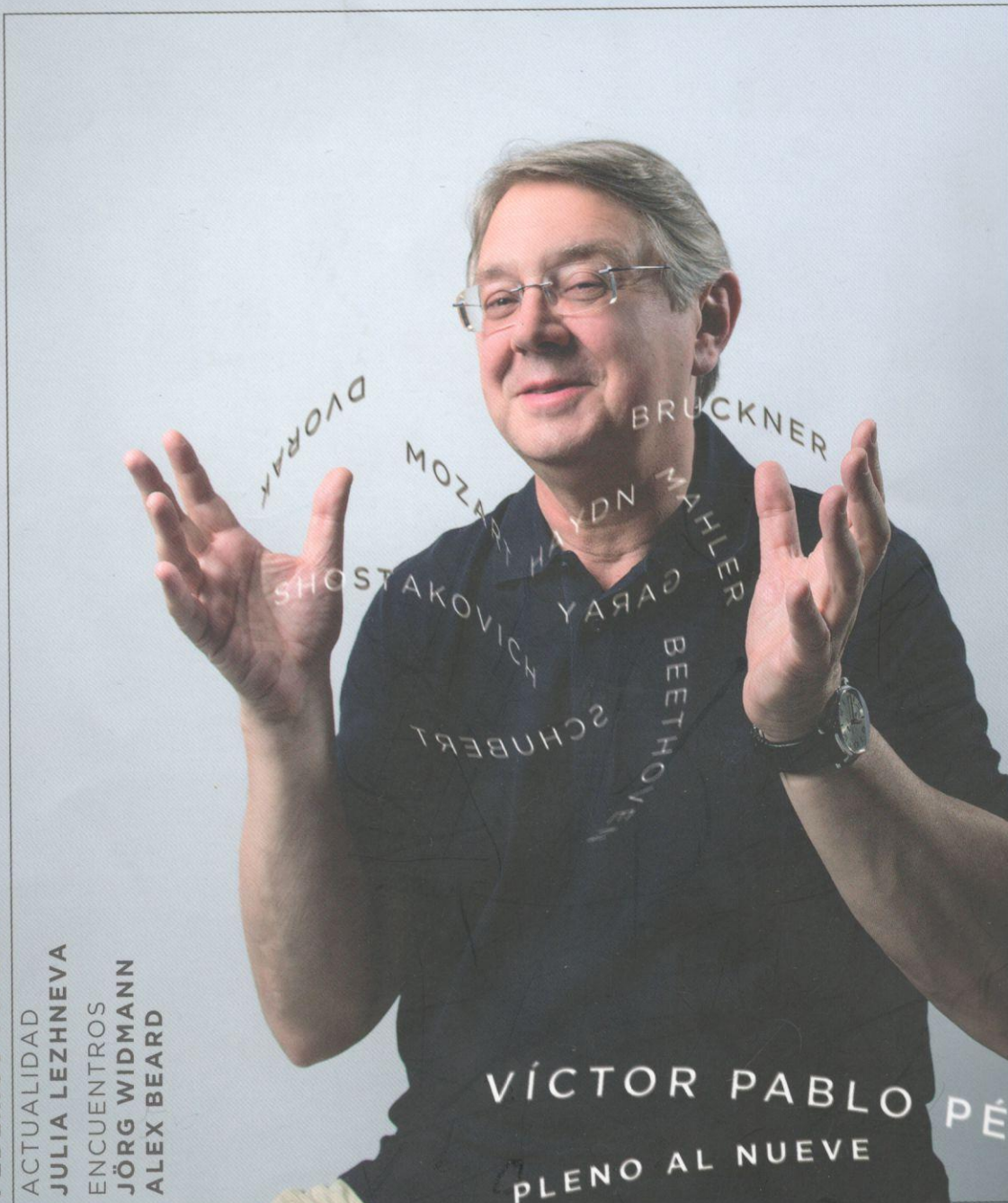


schörzo

REVISTA DE MÚSICA
Año XXXII - Nº 330 Junio 2017 - 7'50 €



DOSIER
FEDERICO SOPEÑA
ACTUALIDAD
JULIA LEZHNEVA
ENCUENTROS
JÖRG WIDMANN
ALEX BEARD

VÍCTOR PABLO PÉREZ
PLENO AL NUEVE



9 778402 134807

00330

La Educación Musical Willems y las Inteligencias Múltiples

Cecilia Martín Hoyos / Luis Ponce de León Barranco

Quemos una educación integral para nuestros hijos? La mayoría de los padres nos darían seguramente una respuesta afirmativa. Esta idea de una educación completa y equilibrada, en la que se presta atención al desarrollo del niño, incluyendo el ámbito intelectual, social, deportivo, artístico y humanista, está perfectamente representada en la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

Nos hemos preguntado cómo es que la música y la educación musical pueden ayudar a un niño a desarrollar todas y cada una de sus inteligencias. Para ello nos hemos cen-

Las múltiples inteligencias en la clase de música Willems

Al cantar con texto o jugar con los ritmos naturales del habla nuestra inteligencia lingüística entra en funcionamiento. Incluso cuando las palabras están ausentes en la clase Willems, cuando pedimos a los niños que escuchen contornos melódicos ascendentes y descendentes, siguiendo el movimiento melódico con sus manos, los alumnos están desarrollando habilidades fonológicas.

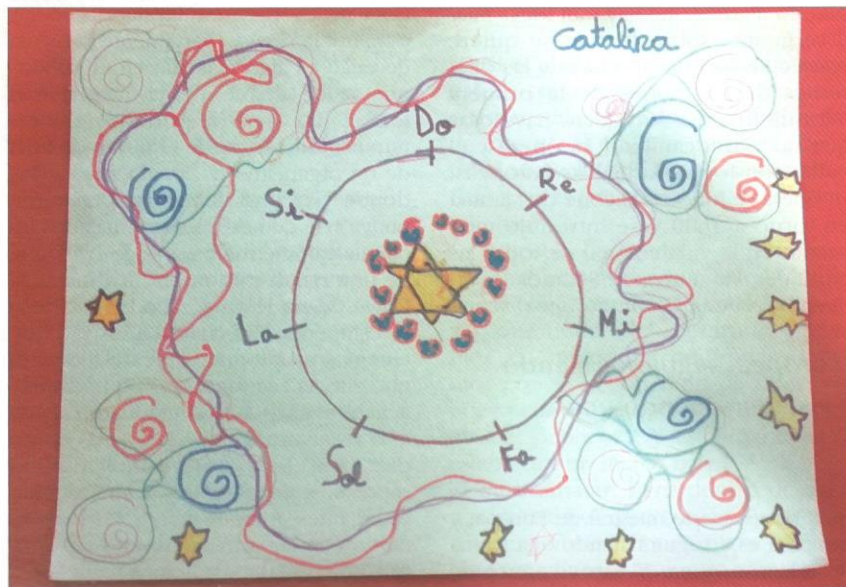
La inteligencia lógico-matemática se trabaja con los patrones y secuencias propias de la música. Los niños

otros parámetros musicales desarrollan su inteligencia espacial. Construyen mapas auditivos que se volverán progresivamente más complejos hasta convertirse en expertos navegadores de sinfonías y otras partituras complejas.

La inteligencia cinético-corporal se trasluce en la música, no sólo en la precisión y virtuosismo del toque instrumental, sino también en la plasticidad y flexibilidad de movimientos necesaria para transmitir el carácter de una obra musical, como hace un director de orquesta. En la progresión Willems el trabajo cinético-corporal está presente en todos los ámbitos rítmicos, en el movimiento corporal, así como en el trabajo preinstrumental con carillones y otros instrumentos.

Las inteligencias personales, por la propia naturaleza emocional de la misma, forman el núcleo del arte sonoro. En la educación Willems, tanto la selección musical que hace el profesor para trabajar el movimiento corporal en las clases, como el favorecer la participación activa del niño para que se exprese a través de improvisaciones, canciones y movimiento, son aspectos fundamentales y totalmente ligados a las inteligencias personales.

Willems plantea una educación musical en la que la impregnación precede a la práctica y a la conciencia. Se busca la alegría de descubrir el lenguaje de la música, logrando un desarrollo a nivel sensorial, afectivo y mental



trado en los planteamientos de Edgar Willems (1890-1978). Willems plantea una educación musical accesible a todos los niños, idealmente desde edades tempranas. Al igual que en el aprendizaje de nuestra lengua materna, la impregnación precede a la práctica y a la conciencia. Se busca la alegría de descubrir el lenguaje de la música, logrando un desarrollo a nivel sensorial, afectivo y mental.

aprenden a cantar los "ciclos de escalas" y recitan los "ciclos de los nombres" de las notas. Una idea musical breve puede ser cantada y repetida a distintas alturas, empezando cada vez en la siguiente nota de la escala. Estos "ordenamientos" ayudan a comprender el orden y la jerarquía presente en la tonalidad.

Cuando los niños representan gráficamente el movimiento sonoro, la duración del sonido, la intensidad y

La importancia de la formación musical en la educación general

Entonces, ¿no deberían las autoridades políticas pertinentes tomarse más en serio la educación musical? Sin relegar a un segundo plano la belleza, la grandeza y el valor de la música por sí misma, que ya justifica su importancia en las aulas, cabría prestar atención a todos los beneficios que aporta una buena educación musical.

Por algo será que muchas de las universidades angloamericanas más prestigiosas tienen en cuenta la formación musical a la hora de conceder sus becas. ¿No será que piensan que los alumnos con una buena formación musical saben escuchar, son empáticos, con alta capacidad de análisis y síntesis, predisposición para los idiomas, buena organización espacial, habilidosos corporalmente, con capacidad de automotivación, disciplina y sentido de la responsabilidad? ¿Quién no querría alumnos así!

www.enclavedesi.com